

Bona, Valerio. Li dilettevoli introiti della messa a doi chori brevi, facili, & ariosi con il partito delli bassi modernamente composti, per cantare, & sonare in concerto nelle solennità maggiori dell'anno . . . Opera XVIII. Venezia, Giacomo Vincenti. 1611. RISM B3432.

Title:

LI DILETTEVOLI
INTROITI
DELLA MESSA
A DOI CHORI
Brevi, facili, & ariofi, con il partito delli Bassi
Modernamente composti, per cantare, & sonare in Concerto
nelle Solennità maggiori dell'Anno,
DA VALERIO BONA
Musico in S. Francesco di Brescia.
OPERA XVIII.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appreffo Giacomo Vincenti. MDCXI.

Partitura Title:

PARTITVRA
DE I DILETTEVOLI
INTROITI
DELLA MESSA
A DOI CHORI
Breui, facili, & ariofi,
Modernamente composti, & dati in luce per cantare, & sonare in Concerto
nelle Solennità maggiori dell'Anno,
DI VALERIO BONA
Musico in San Francesco di Brescia.
OPERA XVIII.
[Printer's mark]
IN VENETIA,

Appreffo Giacomo Vincenti. MDCXI.

Dedication:

ALLE MOLTO RR. MADRI | SVOR GIACOMA ET SVOR | CATARINA DE I BOSSI
SORELLE | NEL MONASTERIO DI SAN GIROLAMO IN BRESCIA | Cugine, e nel
Signore offeruandissime. |

*E Per segno di parentella, e per caparra di Religione (Molto RR. Madri) mi pare | non
hauer tenuto pensiero lontano, anzi hauer ferita affai di vicino la meta d'un | prudente
proponimento, qual' hora douendo rappresentare all' orecchie del mon-|do queste mie
spirituali Consonanze, n' habbia voluto fare vn presente alle RR. V. | Poiche se la Musica
ne gode il suo principio dalle sfere, e la sù nel Cielo fanno quei | Spiriti beati vna Musica
eterna, a loro come quelle che viuono vita celeste, era | ben del douere, che questi miei
studij Musicali fossero inuiati, e consecrati, e nelle di loro mani qua|si nelle di lei sfere
originatrici, se le desse il suo connaturale soggiorno. E se ella altresì è Musica spi-|rituale,
e tra i spirituali concetti, applicata alle piu sacrate lodi dell' immacolato Sacrificio, a chi
si | poteua offerire più degnamente, che a chi stanno cittarizanti intorno al Sacrificato
Agnello in in-|cessabili canti? tanto più che la Musica, come l' intese bene in Profeta
Dauid, che inuitò anco le | Vergini à cantare le diuine lodi ne' musicali stromenti, virtù
hà efficacissima, e di fugare i cattiu spi-|riti, e di attrarne lo spirito settiforme. Et in
quella guisa, che la virginità è habitacolo dello Spirito | Santo, parimente la Musica, è il
suo gratiosissimo Giardino, per la conuenevolezza, che è tra la musi-|ca e la virginità,
atteso che se la virginità deue essere immacolata, con la musica è vn' ordine, & vn |
concerto, quale ad ogni ben minima, e immaginabile alteratione si disordina, e si
sconcerta. Quindi | mi dò facilmente ad intendere, che non senza fondamento fingessero
gl' antichi Poeti le Muse vergi-|ni, come che la musica sia simbolo, e non fuori di ragione,
della virginità. Resta ch' elleno con beni-|gna fronte accettino quanto le poßo porgere: e
se bene alla molta loro generosità basso è il presente | per rispetto dell' Auttore, è però
grandissimo, sì perche, è di soggetto diuino, sì perche sarà riceuuto | da animi grandi, e
degni di gran lunga di cose maggiori. In somma da Religioso à uere Religiose non | si
poteua apportare inanti se non dono, & indi aspettarne se non gratitudine Religiosa. E si
come sono | Introiti, seruiranno a me per introito, oltre già al poßeso di affinità di
sangue, a partecipare delle | di loro orationi, e del mio religioso affetto di pregarle da
Dio, e sanità in questa vita, è felice gloria | nell' altra. Di Brescia li 25. Aprile 1611. |*

Delle Reuer. VV. | Seruo nel Signore Affettionatissimo | F. Valerio Bona. |

Note to Readers:

A' BENIGNI LETTORI. | [orn.] |

SONo tre i motiui (Signori Lettori) che non fuori di ragione, m' hanno in-|citato più volte a
comporre sopra gl' Introiti delle Messe, nelle follennità | maggiori di tutto l' Anno; & hora
come acutissimi sproni, m' hanno acce-|lerata la penna, e la volontà a darle compimento,
& à licentiarli alla luce | del mondo. Il Primo, è l' hauer considerato souente tra me stesso,
anco con | non poco disugusto, il disordine, e la mostruosità che ne nasce nel cantarli le
Messe, seruendosi i Musici, o Maestri di Capella, d' ogn' altra cantilena, che propria a

quella | follennità, anzi ben spesso, & in più di luoghi tralasciandosi gl'Introiti, e passandola (come | si dice) con vna sonata d'Organo, o d'altri stromenti, il che pare, & a lo scrupolo di pietà, | che in vna Chiesa ben colleggiata, non sia da tralasciarsi l'ingresso, o l'Introito quasi che si cominci vna lode senza capo, e molte fiato al volgo ignaro, che frà tante compositioni varie | e diuerse stima mancheuoli i Musici virtuosi nel tralasciare queste tanto necessarie. Di poi mi | moue, e la lode del Signore, e la reputatione della Musica, che se pur troppo prodiga, ella ne | va versando le sue gemme infino quà e là come il Sole i suoi raggi nelle vilissime cauerne, nō | sia tanto auara nel theatro di Santa Chiesa. Finalmente ancor che se ne ritrouino dell'Autori | nell'arte grauisimi, tutta volta hò giudicato che, e la longhezza de'tempi, o'l tedio de' Can-|tori, cagionato da troppo serio, e dalla prolissità de' Canti, habbia cagionato vn tralasciamē|to sì sconueneuole. Però hò composto io questi Introiti nouellamente à doi Chori, e nel com-|porre de' quali, hò hauuto l'occhio fisso, e alla breuità, e alla facile Armonia; si che e per l'u-|na non si generi tedio, e per la seconda, se ne prendi diletto; ricordandogli quello che pur lo-|ro stessi fanno, che alcuni di questi Introiti seruono à più solennitadi, che sono, Gaudea-|mus omnes. Cibauit eos. In medio Ecclesiæ. Vultum tuum, come potranno vedere nelle oc-|correnze. Viuite lieti. |

Note to Organists:

ALLI HONORATI ORGANISTI. | [crown.] |

Essendo l'Organo nelle Musiche in principale, di esso si deue far ca-|pitale, come quello, dal quale dipendono tutte le voci; & chi non fa | stima dell'Istromento ben spesso resta confuso, per il disordine che na-|sce, per la differenza che è tra l'Organo, & l'Intonante, restando in | voce femitonante. Per ouuiare dunque à questo disordine, auanti | l'Introito ho posto due note negre, che altro non intendono, che la voce | dell'intonatione. Però dovrà l'esperto Organista dar la voce al | Maestro di Cappella, o Cantore, con quel tafo assegnato con le due | note negre, o con la stessa intonatione, che alle volte euui posta. Et | questo sia con la bona gratia loro, alla quale mi raccomando. | Valerio Bona. |

Index:

TAVOLA DELLI INTROITI
DI F. VALERIO BONA.

A OTTO VOCI.

[column 1]

In festo Conceptionis.
In Natiuitate Domini.
In festo S. Stephani Prot.
In festo S. Ioannis Euang.
In festo SS. Innoce.
In Epifania Domini.

In feſto S. Pauli Apoſtoli.
 In feſto Purificationis. B. Mariæ
 In Annunciatione B. Mariæ
 In die Reſurrectionis.
 Feria Secunda.
 Feria Tertia.
 In Aſcenſione Domini.
 In die Pentecoſtes.
 Feria Secunda.
 Feria Tertia.
 In feſto Sanctiſſime Trinitatis.
 In feſto Apoſtolorum Filippi, & Iacobi.
 In Natiuitate S. Ioannis Baptiſtæ.
 In SS. Apoſtolorum Petri, & Pauli.
 In Transfiguratione Domini.
 In feſto S. Laurentij.
 In Natiuitate B. Mariæ Virginis.
 In feſto Aſſumptionis.
 In feſtis S. Crucis.
 In feſto Dedicationis S. Michaelis Arch.
 In feſtis Apoſtolorum.
 In feſtis Apoſtolorum, & Mart. temp. Pas.
 Vnius Martiris Pontificis.
 In Communi Plurimorum Martirum.
 In Communi Confes. Pont.
 In Dedicatione templi.
 In Communi Conf. non non Pont.
 In Communi Virginum.
 In SS. Mulierum.

[column 2]

Egredimini & videte
 Puer natus eſt nobis.
 Sederunt Principes.
 In medio Eccleſiæ.
 Ex ore infantium
 Ecce aduenit dominator Dominus.
 Scio cui credidi.
 Suſcepimus Deus
 Vultum tuum deprecabuntur
 Reſurrexi & adhuc ſum tecum.
 Introduxit me rex in terram fluentem
 Aqua ſapientiæ potauit eos
 Viri Galilei.
 Spiritus Domini.

Cibavit eos.
 Accipite iucunditatem.
 Benediâta fit Sanâta Trinitas
 Clamauerunt ad te Domine.
 De ventre matris meæ.
 Nunc scio vere.
 Illuxerunt corrufcationis tuæ.
 Confeffio & pulchritudo.
 Salue fanâta Parens.
 Gaudeamus omnes
 Nos autem gloriari.
 Benedicite Dominum.
 Mihi autem nimis honorati funt.
 Protexifti me Deus.
 Sacerdotes Dei.
 Intret in confpeâtu tuo Domine.
 Statuit ei Dominus.
 Terribilis eft locus ifte.
 Os iufti meditabitur fapientiam
 Dilexifti iuftitiam.
 Me expeâtauerunt Peccatores.
 FINIS.

Contents:

In fefto Conceptionis
 In Natiuitate Domini
 In fefto S. Stephani Prot.
 In fefto S. Ioannis Euang.
 In fefto SS. Innoce.
 In Epifania Domini
 In fefto S. Pauli Apoftoli
 In fefto Purificationis B. Mariæ
 In Annunciatione B. Mariæ
 In die Refurrectionis
 Feria Secunda
 Feria Tertia
 In Afcenfione Domini
 In die Pentecoftes
 Feria Secunda.
 Feria Tertia
 In fefto Sanâtiſſime Trinitatis
 In fefto Apoftolorum Filippi, & Iacobi
 In Natiuitate S. Ioannis Baptiſtæ
 In SS. Apoftolorum Petri, & Pauli
 In Transfiguratione Domini

In feſto S. Laurentij
 In Natiuitate B. Mariæ Virginis
 In feſto Aſſumptionis
 In feſtis S. Crucis
 In feſto Dedicacionis S. Michaelis Arch
 In feſtis Apoſtolorum
 In feſtis Apoſtolorum, & Mart. temp. Pas.
 Vnius Martiris Pontificis
 In Communi Plurimorum Martitum
 In Communi Confes. Pont.
 In Dedicacione templi
 In Communi Conf. non non Pont.
 In Communi Virginum
 In SS. Mulierum
 Egredimini & videte
 Puer natus eſt nobis
 Sederunt Principes
 In medio Eccleſiæ
 Ex ore infantium
 Ecce aduenit dominator Dominus
 Scio cui credidi
 Suſcepimus Deus
 Vultum tuum deprecabuntur
 Refurrexi & adhuc ſum tecum.
 Introduxit me rex in terram fluentem
 Aqua ſapientię potauit eos
 Viri Galilei.
 Spiritus Domini
 Cibauit eos
 Accipite iucunditatem
 Benediçta ſit Sançta Trinitas
 Clamauerunt ad te Domine
 De ventre matris meæ
 Nunc ſcio vere
 Illuxerunt corrufcationis tuæ
 Confefſio & pulchritudo
 Salue ſançta Parens
 Gaudeamus omnes
 Nos autem gloriari.
 Benedicite Dominum.
 Mihi autem nimis honorati ſunt
 Protexiſti me Deus
 Sacerdotes Dei
 Intret in conſpeçtu tuo Domine
 Statuit ei Dominus
 Terribilis eſt locus iſte

Os iufti meditabitur fapientiam
 Dilexifti iuftitiam
 Me expeâtauerunt Peccatores

Part-books:

CANTO PRIMO CHORO	[* ²], B-E ⁴	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
TENORE PRIMO CHORO	B ² , B-E ⁴	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
CANTO SECONDO CHORO	[* ²], B-D ⁴ , E ²	36pp. Dedication. Note to Readers. Index.
TENORE SECONDO CHORO	[* ²], B-E ⁴	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
ALTO SECONDO CHORO	G ² , B-E ⁴	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
BASSO SECONDO CHORO	H ² , B-E ⁴	40pp. Dedication. Note to Readers. Index.
PARTITVRA	A ²⁰	40pp. Dedication. Note to Organists. Index. [blank page at end]

Remarks:

Quarto format. Partitura is larger in size than other part-books, and contains the two bass parts of the two choirs in score. Several introits are in high clefs. The versicle and antiphon for each are indicated and set to music. Handwritten text additions in Canto Primo Choro, and all Secondo Choro part-books (D-Rp copy). Copies consulted: **D-Rp**; **I-Bc**. RISM B3432.